

## VICENTE OLMOS

Natural de Paiporta (Valencia), Finaliza sus estudios en el conservatorio superior de Valencia con el profesor D. Leopoldo Vidal, obteniendo las más altas calificaciones, posteriormente amplía sus estudios con Mr. Pierre Thibaud.

Ha colaborado con prácticamente la totalidad de las orquestas del territorio español destacando sus colaboraciones con la Orquesta sinfónica de Valencia (siendo solista invitado en múltiples ocasiones) Orquesta de Cámara "Reina Sofía" etc., e

internacionales como la Orquesta Europea, como primer trompeta con la prestigiosa Orquesta de Cámara "Los Virtuosos de Moscú" etc. Como solista ha realizado conciertos y recitales en varias ciudades de la geografía española.

Su repertorio es extenso y variado, abarcando todas las épocas, desde el Renacimiento hasta la música Contemporánea.

Ha sido invitado a impartir cursos de perfeccionamiento, clases magistrales y conferencias en diversos puntos de la geografía española, destacando los realizados para la UNED (universidad a distancia) y para la Universidad de Deusto (Vizcaya) entre otros.

Ha sido finalista en el Concurso Internacional de Trompeta de Ginebra (Suiza 1996).

Junto a Nuria Orbea y Ainhoa Barredo forma el grupo vocal e instrumental "Terzetto XXI" formado por "soprano, trompeta y órgano". Es miembro del grupo de metales

"CrespoBrass-Ensemble" y del quinteto de metales "Euskalduna Brass Ensemble".

Ha sido trompeta solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. En la actualidad es trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Vicente Olmos es artista BACH.

[www.vicenteolmos.com](http://www.vicenteolmos.com)

## MIGUEL ROYO

Miguel Royo Bosqued nace el 30-03-1978.

**Cursa sus estudios en** Conservatorio Profesional de Zaragoza: **Grado Medio saxo**. Conservatorio Superior de Aragón: **Grado Superior saxo P. 66** (clásica y contemporánea). Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC): **Grado Superior de jazz**. Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC): **Máster en flamenco para instrumentos de viento**. Universidad Autónoma de Barcelona: **Certificado de aptitud pedagògica**.

### Formación complementaria

-Cursos y Masterclass con Joe Lovano, Jerry Bergonzi, Paquito d'Rivera, Perico Sambeat, Dave Schnitter, Bob Sands, Bobby Martinez, Bob Reynolds, Adam Kolker, Joan Albert Amargós, Lluís Vidal, Gary Willis, Lluís Verges, Jaime Fatás, Emilio Molina (jazz i improvisación), Doug Goodkin (jazz y Orff Schulwerk), Josetxo Silguero (contemporanea), Israel Mira (clásica)...

### Experiencia Artística

**Jazz y Big Bands varias. Electrónica-Child Out. Rock y Soul. Clásica. Flamenco. Salsa. Y al lado de artistas grandes artistas..** Así como diversos trabajos en TV, musicales y discografías

### Experiencia docente

#### **Profesor de saxo en:**

-Escuela Municipal de Música de Aguarón (Zaragoza). Cursos 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004. Escuela de la Almozara (Zaragoza) Cursos 2002-2003, 2003-2004. Escola Art Nou (Granollers). Cursos 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011. Escola Yamaha (Mataró) Curso 2007-2008. Escuela Municipal Castellar del Vallés "Torre Balada". Desde 2008 hasta la actualidad. Escuela Municipal Cornellà de Llobregat. Desde 2009 hasta la actualidad. Escuela Blue Train (Sabadell). Desde 2009 hasta la actualidad.

#### **Cursos de Jazz Improvisación**

Centro Autorizado de Música Luber (Burgos). 2004. 20 horas. V encuentro de jóvenes músicos Albarracín. (Teruel) 2007. 10 horas. Taller de improvisación música y poesía Ancona. (Italia). 2008.

[www.miguelroyowally.com](http://www.miguelroyowally.com)



# XXI CURSO NACIONAL DE MUSICA Semana Cultural

del 24 al 29 de julio de 2016  
**VILLARROYA DE LA SIERRA**  
(Zaragoza)

## PROFESORES

**Alvaro Iborra**, Clarinete  
**Stephan Loyer**, Trombón  
**Vicente Olmos**, Trompeta  
**Miguel Royo**, Saxofón

Curso organizado por  
**Fundación Hospital Benéfico San Lucas y Santuario Virgen de la Sierra**

Patrocinado por  
**Ayuntamiento de Villarroya de la Sierra y D.P.Z.**

Información e inscripciones: 976 896 254  
[biblioteca@villarroyadelasierra.es](mailto:biblioteca@villarroyadelasierra.es)  
[www.villarroyadelasierra.es](http://www.villarroyadelasierra.es)

## ALVARO IBORRA JIMENEZ

Nacido en Tafalla (Navarra). Comienza sus estudios de clarinete en la Escuela Municipal de Música de esta ciudad prosiguiéndolos en el Conservatorio de Música “**Pablo Sarasate**” de Pamplona. Accede al Conservatorio Superior de Música de Aragón para continuar sus estudios de Grado Superior, bajo la cátedra de **D.Emilio Ferrando Peris**, finalizándolo con las más altas calificaciones. Posteriormente estudió en la **Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania)** con el profesor **Wolfgang Meyer**, donde perfecciona sus conocimientos de clarinete moderno y comienza a introducirse en el mundo de la interpretación con instrumentos de época. A continuación, realiza estudios de **Postgrado** de clarinete histórico y Chalumeau con **Lorenzo Coppola** en la **Escuela Superior de Música de Barcelona (ESMUC)**.

Ha sido miembro titular de la Joven Orquesta de Euskadi (**EGO**), así como de la bolsa de instrumentistas de la **JONDE**.

Ha sido premiado en numerosos concursos nacionales e internacionales de Música de Cámara, con agrupaciones como el **Trio Scherzo** (Violonchelo, Piano, Clarinete) y el **Dúo Khroma** (Clarinete- Piano).

Colabora asiduamente con un gran número de orquestas y grupos de cámara, con las que realiza conciertos por Europa, América y Asia; Cabe destacar **Concentus Musicus Wien** dirigida por **Nikolaus Harnoncourt**, Orquesta Sinfónica de Bilbao (**BOS**), Orquesta Sinfónica de Euskadi (**OSE**), Orquesta del Auditorio de Zaragoza ( **Grupo Enigma**), Orquesta Barroca del Festival de Música Antigua de **Juiz de Fora ( Brasil)**, **Freiburger Baroque Orchestrer**, Das Neue Orchester Köln, Wrocklaw Baroque Orchestra (**WOB**), **Europa Galante** dirigida por **Fabio Biondi**..

Ha sido profesor de clarinete en el **Conservatorio Profesional** de Música “**Pablo Sarasate**” de Pamplona.Desde 2002 ocupa el puesto por Oposición de Clarinete Principal en la **Banda de Música de Pamplona** y ejerce como profesor de clarinete en la **Escuela Municipal de Música de Tafalla (Navarra)**.

## STEPHAN LOYER

Empezó sus estudios de Trombón en el “Conservatoire Nationale de Région de Clermont-Ferrand” (Francia) con el maestro François García y mas tarde con el maestro Abel Thomas. Fue en Paris que se especializó al Trombón Bajo , en el “Conservatoire Municipal Nadia et Lili Boulanger” del “IX°Arrondissement” y más adelante en el “Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris” con el Maestro Claude Chevallier ( trombón Bajo del “Orchestre de l’Opéra National de Paris” y catedrático del CNSMDP).1989: Título de Fin de Estudios del conservatorio de Clermont-Ferrand y del conservatorio de “Ville de Paris”. Admisión en la catedra de trombón bajo del profesor Claude Chevallier en el CNSMDP.1991: Primer Premio de Música de Cámara del CNSMDP.1993: Primer Premio de Trombón Bajo del CNSMDP.1994: Tercer Premio del “Lewis Van Haney Philharmonic Prize” organizado por la “International Trombone Association” y celebrado en Minneapolis (EEUU). En Septiembre del mismo año aprueba la audición al puesto de trombón bajo de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española.1997: Finalista de la prueba al puesto de trombón bajo de la Royal Concertgebouw Orchestra 1998: Título de Perfeccionamiento del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Catedrático Miguel Moreno Guna y ganador, en la especialidad de Trombón Bajo del “Concorso di Musica Per Giovani Interpreti Città di Asti” (Turín) .Ha colaborado con l’Orchestre de l’Opéra National de Paris, L’Orchestre de la fundación Yehudi Menuhin, Orchestre des concerts Lamoureux, Orchestre Colonne, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Madrid.

La docencia forma parte importante de su carrera ya que lleva enseñando el Trombón Bajo desde el año 1991. Ha sido profesor en el “Conservatoire Nadia et

Lili Boulanger” en Paris IX°, ha dado clases de maestro en Francia , España y Colombia.Su papel como solista le llevo a tocar, hasta el momento, piezas con banda de Hidas Frigyes con la “Harmonie Municipale de Troyes” bajo la batuta de Gilles Millière, la “Harmonie Municipale de Clermont-Ferrand” y la Banda del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. También interpretó “Tirán lo Blanc” de José Rafael Pascual-villaplana con la Banda Municipal de Vitoria bajo la batuta de Iker Olazabalasi que obras de Jérôme Naulais, Henri Tomasi, J.Stevens, Ilja Reijngoud con acompañamiento de ensembles de trombones tal y como el Ensemble de Trombones de Clermont-Ferrand y Coro de Trombones del Real Conservatorio Superior de Madrid y 2i2 quartet. De momento sus recitales con piano han sido principalmente formados por piezas de compositores Franceses entre los cuales Eugène Bozza, Jeanine Rueff, Roger Fayeulle, Jean-Michel Damase, Claude Pichareau con la amable colaboración de pianistas como Gonzalo Manzanares, Jesús Amigo, Miguel Ángel Arqued, Alfonso Maribona o Tamaki Niga.





## Hoja de inscripción

Apellidos.....

Nombre.....Edad.....

Calle.....Nº.....

Población.....

CP.....Provincia.....

Tfnos.....

Mail.....

Instrumento.....

Estudios realizados.....

.....  
.....

Enviar resguardo de pago de matrícula junto a esta hoja de inscripción y, en caso afirmativo, autorización de difusión de imágenes. Todo ello por mail o correo postal a:

**Biblioteca Pública**  
**Pza. Mayor, s/n**  
**Tfno. 976896254**  
[biblioteca@villarroyadelasierra.es](mailto:biblioteca@villarroyadelasierra.es)  
**50310 VILLARROYA DE LA SIERRA**  
**(Zgza)**

## AUTORIZACION DE DIFUSION DE IMAGENES

Autorización a la FUNDACION HOSPITAL BENEFICO SAN LUCAS Y SANTUARIO VIRGEN DE LA SIERRA para la toma y difusión de imágenes del alumnado.

Las nuevas tecnologías como contenido y método didácticos se han extendido.

Así existe la posibilidad de que el alumnado pueda aparecer en imágenes individualmente o en grupo durante la realización de las actividades.

Por otra parte, el derecho a la propia imagen está reconocido al artículo 18 de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen. También la Ley 15/1999, de 13 de diciembre, regula la Protección de Datos de Carácter Personal.

Es pues obligatorio y necesario solicitar a padres, madres, tutores o representantes legales permiso para registrar imágenes de sus hijos/as.

Por tanto, la Fundación Hospital Benéfico San Lucas y Santuario Virgen de la Sierra pide el consentimiento a los padres o tutores legales para poder tomar y publicar imágenes en los términos y condiciones expresadas anteriormente.

D/Dª.....

con DNI/NIF .....

Autorizo a la fundación a la toma y difusión de imágenes en las que pueda aparecer mi hijo/a

.....

realizadas en las actividades lectivas durante el XXI CURSO NACIONAL DE MUSICA.

Villarroya de la Sierra a 24 de julio de 2016

Fdo.:.....

## INFORMACION GENERAL

### Reserva de plazas

- El número de plazas será de ocho por especialidad. Las plazas se concederán por riguroso orden de reserva de las mismas y posterior pago de matrícula.
- El precio del curso es de 250€
- El precio total incluye clases y alojamiento en régimen de pensión completa.
- El pago del curso se hará por transferencia bancaria al número de cuenta que se facilitará en el momento de la inscripción.
- Para información e inscripción llamar al teléfono **976 896 254** de martes a viernes de 15 a 19 horas, y sábado de 9 a 13 horas.
- El plazo límite para reserva de plazas será hasta el día 10 de julio

### Alojamiento

El alojamiento será en albergue conocido como Antigua Casa Cuartel. Incluido en el precio total del curso. Posibilidad de dormir la noche viernes 29 y disfrutar del desayuno del sábado 30.

### Recepción

La recepción de profesores y alumnos será el domingo 24 a las 20 horas, en el Teatro Municipal.

Se entregará a los cursillistas información sobre el curso y las actividades que se organicen durante la semana.

### Horarios y plan de trabajo

Las clases se impartirán en horario de 10 a14 horas y tardes de 17 a20 horas.

Los horarios de las clases pueden ser modificadas por el profesor según su criterio.